

« **NousOV - Nous occupé-e-s à vivre** » - PERFORMANCE D' **A. STRID**

Après le cédérom/livre "Danser-dormir" et le DVD film interactif "Changer le cours", publiés en 2003 et 2005 chez Incidences, "NousOV - Nous occupé-e-s à vivre" est une création audiovisuelle de poésie.

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE DE POÉSIE

Issu de trances poétiques et de vie quotidienne, à la croisée des pratiques de la performance, de la vidéo, du cinéma expérimental, de l'art numérique et du VJing, *NousOV* est poésie improvisée. Une création originale interprétée en direct et variant à chaque projection.

CINÉ-POÉSIE LIVE



POÉSIE ET EXPÉRIMENTATION DE LANGAGES AUDIOVISUELS NON LINÉAIRES

Le projet *NousOV* propose un type particulier de poésie et de langage audiovisuel. Il s'agit d'un film monté en live par son auteur en se servant d'un logiciel de traitement des médias « temps réel ». Composé de bandes-image : rushes vidéo et vidéo-poèmes montés ; de bandes-son : poèmes vocaux, bruits naturels et musique ; ainsi que d'interventions parlées et textes tapés à l'écran, *NousOV* est piloté, monté, mixé en direct à partir d'un ordinateur portable.

Programmation

Kawenga/Montpellier – Instants Vidéo/Marseille - Le Cube/Issy les Moulineaux – Festival Ecritures et Résistances Ganges – Festival Vision'R/Paris ...

SYNOPSIS

NousOV - Nous occupé-e-s à vivre, c'est ce qui porte la douceur des choses, ce qui contient silencieusement le chant des humains. C'est notre intelligence collective, notre art d'habiter. Un hommage au vivant, où changer de point de vue génère des mondes...

AUTEURS

A. Strid : textes, images, voix, mixage

Sa démarche de poète est une recherche sur les comportements humains en relation étroite avec la nature, à travers l'interception des phénomènes naturels et l'expérimentation des perceptions au moyen des états de conscience modifiés. Comme dans ses deux précédentes créations, les outils multimédia permettent la captation des contenus dans les conditions particulières de la transe. La re-création de poésie avec des outils en temps réel est une façon de revivre les réactions immédiates des sens qu'elle pratique par ailleurs dans les processus de transe poétique. Si les outils sont ceux du VJing, le champ artistique est différent. Il y a là un regard particulier sur l'écriture poétique et le langage cinématographique.

Didier Aschour : musique

Il est connu pour ses travaux sur la guitare microtonale et travaille dans le domaine des musiques minimalistes et improvisées. Dans chaque projet, il s'efforce de concevoir un dispositif acoustique particulier et d'interroger les relations entre musique et phénomène sonore. Dans *NousOV* il utilise une gamme de 9 sons qui constituent le matériau unique de la musique. Leurs différentes combinaisons forment des accords-timbres longuement tenus qui miroitent et oscillent imperceptiblement. Même si sont privilégiées les performances où la poète et le musicien croisent leurs univers improvisés, les performances peuvent être jouées en solo par A. Strid.

COLLABORATEURS ET PARTENAIRES

Collaboration technique : Jean Noel Montagné

Co-production : Kawenga Territoires numériques - Montpellier & Instants Vidéo poétique et numériques – Marseille

DIFFUSION

Le projet est d'occuper aussi des lieux mixtes sans se limiter au contexte habituel des salles de projection. Peuvent être intéressés des lieux de diffusion transversaux ou des lieux dédiés plus particulièrement à la poésie, la vidéo, la création numérique, la performance audiovisuelle : médiathèques, espaces multimedia, centres culturels, salles de spectacle et concert, festivals, lieux publics ... Un débat peut suivre la performance, dans le même désir de rencontres que la trentaine de projections live de "Danser-dormir" et "Changer le cours".

EXTRAITS VIDÉO EN LIGNE SUR [HTTP://A.STRID.INFO](http://a.strid.info)

POUR RECEVOIR FICHE TECHNIQUE ET COÛT D'INTERVENTION : CONTACTER A. STRID

A. STRID - POÈTE - A.STRID@FREE.FR - 4 AVENUE DES CÉVENNES 30250 AUJARGUES - 04 66 80 34 75