

CONFÉRENCES - ATELIERS - FORMATIONS

LITTÉRATURE HYPERMÉDIA & POÉSIE NUMÉRIQUE AVEC A. STRID



A. Strid est poète, vidéaste et auteur multimédia, maniant texte, photo, vidéo, son et acte poétique. Son travail est une recherche sur nos comportements, en relation étroite avec la nature, à travers la vie quotidienne et l'expérimentation des perceptions. Elle est depuis ces vingt dernières années, auteure de ciné-poésie, de livres, d'outils poétiques, de vidéo, de poésie numérique et d'ensemble multimédia. Elle a été relieuse et libraire.

ATELIERS VIDÉO TEMPS RÉEL

1 - ATELIER NOUS-OV - DÉMONSTRATION, ATELIER DE PILOTAGE ET DISCUSSION

A partir de la création de ciné-poésie live "NousOV-nous occupé-e-s à vivre" découvrir le langage polysensoriel de la poésie hypermédia puis piloter et mixer soi-même avec la console de mixage créée pour NousOV. -

- Mini projection live de "nous occupé-e-s à vivre".
- Démo de la console de mixage et du patch Isadora.
- Conférence-discussion autour des conditions de création live et du montage de film en temps réel.
- Pilotage de l'interface par les participants.

Durée d'atelier : environ deux heures et sans dépasser une demi-journée

Matériel : vidéo projecteur sonorisé couplé à mon ordinateur portable.

2 - ATELIER POÉSIE ET VJING - CRÉATION INDIVIDUELLE OU COLLECTIVE DE POÉSIE LIVE

Les participant-e-s s'initient à la poésie numérique & hypermédia. Ils s'expriment en utilisant différents supports (texte/image/son). Une pédagogie adaptée les immerge de façon fertile dans les nouvelles technologies.

Objectif : créer et s'exprimer tout en s'initiant à l'écriture non linéaire et en pilotant en direct une interface de montage-mixage de vidéo/son/texte.

- Utilisation d'une interface de mixage temps réel proche de celle de NousOV.
- Recherches de sources libres de droit (textes images et sons) sur une thématique donnée.
- Construction d'un scénario court en prévoyant d'écrire ou dire en direct le texte.
- Chaque participant-e monte, mixe, dit, écrit, joue sa création en direct, d'abord dans le cadre de l'atelier puis lors d'une rencontre en public.
- Toutes les créations live sont enregistrées. Elles sont mises en ligne sur le site a.strid.info et éventuellement sur le site de la structure d'accueil.

Durée d'atelier : 1 à 5 jours selon projet. Ex : 3 jours pour une création collective avec groupe de 6 à 8 personnes.

Matériel : variable selon projet. Dans tous les cas : vidéo projecteur sonorisé couplé à mon ordinateur portable. Un ordinateur par participant-e, tous en réseau, avec connexion internet, logiciels traitement de texte et d'image, casque d'écoute. Si captation d'image et son : prévoir appareil photo, caméscope, enregistreur son, micro et logiciels associés.

POUR VOIR LES CRÉATIONS DÉJÀ RÉALISÉES EN ATELIER - RENDEZ-VOUS SUR A.STRID.INFO RUBRIQUE «ATELIERS-RESULTATS»

CONFÉRENCES - LITTÉRATURE HYPERMÉDIA

CÉDÉROM, VIDÉO INTERACTIVE, CINÉ-POÉSIE LIVE : ÉCRIT-ON DIFFÉREMMENT LA POÉSIE POUR LES SUPPORTS HYPERMÉDIA ?

CONFÉRENCE DÉMONSTRATION 1 : NOUSOV : CINÉ POÉSIE LIVE ET VJING

Avec la performance de ciné-poésie « NousOV »

Un film et une bande sonore montés et mixés en direct, la poésie dite et écrite en live.

- Comment faire de la poésie improvisée avec les outils du vjing ? Et revivre les réactions immédiates des sens que l'on pratique dans la création.
- Les systèmes d'écritures non linéaires avec enchaînements visuels, sonores, littéraires, entre images projetées, musique, poèmes vocaux, textes tapés à l'écran.
- Démo de la console de mixage et présentation commentée des scénarios et architectures en "maisons" de NousOV.

CONFÉRENCE DÉMONSTRATION 2 : POÉSIE ET SUPPORTS NUMÉRIQUES MULTIMÉDIA

Avec le Cédérom/livre « Danser-dormir » et la vidéo interactive « Changer le cours ».

Des supports pour des œuvres multiformes et en mouvements.

- Le cédérom comme un support physiquement proche de la poésie : une surface circonscrite - l'écran - et du sens qui se donne en profondeur. Contenus imbriqués, visible/invisible, cacher/différer ... et aussi les formes du support de la pensée, les postures de lecture, les textes non pertinent à l'écran ...
- Vidéo interactive : Interaction entre ce que dit le poème et les particularités du support DVD de salon: Ecriture/lecture discontinuée, phrases interfaces, commande multi-angles pour "1001 poèmes" ... C'est dans le mouvement et les interactions que se déploient aussi le sens, comme dans la vie...
- Présentation commentée du story board du cédérom et d'un extrait du manuscrit de la vidéo interactive.

Durée des conférences : Environ 2 heures et sans dépasser une demi journée

Matériel : vidéo projecteur sonorisé couplé à mon ordinateur portable.

FORMATION AU MULTIMÉDIA LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Découvrir la poésie multimédia à travers différents supports numériques : un cd-rom, un dvd, une performance de ciné-poésie. Comprendre les spécificités de la lecture et de l'écriture interactive à partir de langage poétique. A partir de cas concrets, découverte de l'interactivité, de l'écriture hypertextuelle et de l'association image, texte, son, pour une utilisation pédagogique, éducative, culturelle ou artistique de ces supports.

Les projections collectives et découvertes individuelles sont accompagnées de démonstrations et études de cas :

- Cas concrets d'interactivité : langage poétique et spécificité du multimédia, navigation intuitive/explicite, imbrication de contenus, visible/invisible, cache image et image hors cadre ...
- Statut du texte dans les associations images/son/texte/interaction y compris dans le cas de texte non pertinent à l'écran.
- Cas concrets d'hypertextualité : forme poétique discontinuée et lectures polysémiques, texte intégral à l'écran comme interface d'accès au film, dissolution du récit linéaire, navigation explicite et navigation invisible, interaction entre contenu socio-poétique, particularité du support et forme poétique ...
- Piloter de la poésie à partir d'un patch Isadora ou sur sa télé.
- Organiser un atelier de poésie multimédia ou une projection live.

Durée : une à deux journées selon le programme pédagogique retenu.

Public : bibliothécaires, enseignants et animateurs

Matériel : au moins un ordinateur pour deux et un vidéo projecteur sonorisé, couplé à mon ordinateur portable.

CETTE FORMATION PEUT ÊTRE COUPLÉE AVEC UN ATELIER DE CRÉATION COLLECTIVE POÉSIE ET VJING D'UNE JOURNÉE.

ATELIERS, CONFÉRENCES & FORMATIONS 2005-2009

- **Ateliers tout public :**
 - Kawenga MONTPELLIER 2006 - ECM Saint Pierre BORDEAUX 2007 - ECM - GRASSE 2005
- **Formations professionnelles pour responsables, animateurs, médiateurs & bibliothécaires**
 - «Multimédia littéraire et artistique, oeuvres fixées, oeuvres en ligne, oeuvres en temps réel». CNFPT et Kawenga MONTPELLIER 2009
 - "Connaître et utiliser CD-ROM et DVD littéraires et artistiques en bibliothèque". CNFPT et Kawenga MONTPELLIER 2006 - 2007 et 2008
 - "La poésie multimédia : expérience reproductible d'un atelier de pratique artistique". CLLR et Kawenga à l'ECM de NÎMES - 2007
- **Conférences - symposium - rencontres / poésie et art numérique 2006-2007**
 - Table ronde Instants Vidéo MARSEILLE : «Contre les armes de distraction massive, osons les caresses d'innovation intimes»
 - Festival E-poetry PARIS - Symposium Université Paris 8 : "Exploration des perceptions, forme poétique et support numérique"
 - Festival Vidéoformes - CLERMONT FERRAND - Forum des Arts Numériques : conférence "Poésie numérique : du texte au signe" Projection live et conférence (avec JP Balpe et E. Pireyre)
 - Rencontre Nat. ECM -PARIS Cité des Sciences : "Outils et ateliers multimédia d'éducation à l'image"
 - Arts et nouveaux médias : "Qu'en est-il du récit ? Formes de récits et nouvelles technologies" Friche de la Belle de Mai - MARSEILLE (Alphabetville & Instants Vidéo)

CES PROPOSITIONS SONT MODULABLES EN CONTENU ET EN DURÉE SELON VOS DÉSIRS, PROJETS, BUDGETS, ÉQUIPEMENT ...

DEVIS PERSONNALISÉ SUR DEMANDE

TOUTES INFOS GÉNÉRALES SUR <http://a.strid.info>