
PROJECTION LIVE VIDÉO-POÉSIE ET MULTIMÉDIA - A. STRID

« CHANGER LE COURS » & « DANSER – DORMIR »

A. Strid est poète, vidéaste et auteur multimédia, maniant texte, photo, vidéo, son et acte poétique. Son travail est une recherche sur nos comportements, en relation étroite avec la nature, à travers la vie quotidienne et l'expérimentation des perceptions. Elle est, depuis ces vingt dernières années, auteur de ciné-poésie, de livres, d'outils poétiques, de vidéo, de poésie numérique et d'ensemble multimédia. Elle a été relieuse et libraire.

Lors des projections publiques, les nouvelles technologies se situent au croisement des pratiques visuelles, textuelles et sonores. Elles se présentent comme une reconstruction en direct, joué par l'auteur. Un moyen d'expression où interactivité, vidéo, voix et son sont organisés autour de l'inspiration poétique.

PROJECTIONS LIVE

[CHANGER LE COURS - DVD VIDÉO INTERACTIVE]

Autour de la proximité entre les cours d'eau et les comportements humains



A la fois vidéo expérimentale, poésie et réflexion sociale & politique, cette vidéo interactive nous emmène dans l'exploration de ce qui nous fait humain et dans les mitoyennetés du vivant. On peut voir à l'écran des phénomènes naturels au fil des saisons, tandis que le texte nous emmène dans nos propres crues...

Publié fin 2005 Ed Incidences

Projections-performances et conférences à Paris, Marseille, Montpellier, Nîmes, Grasse, Argeles sur mer, Toulouse, Béziers, Clermond Ferrand, Perpignan, Bordeaux, Bagnolet, Créteil, Villejuif...

COMMENT EST NÉ "CHANGER LE COURS"

"A l'automne 2002, dans le Gard, le fleuve à inondé la région, dévastant la vie quotidienne sur son passage. C'était aussi le temps de la lutte dans les rues de Montpellier, contre des lois sécuritaires. Entre boue, mazout et CRS, j'avais dans la tête la phrase de Brecht disant qu'« *On parle toujours de la violence du fleuve qui déborde ses berges, bien plus rarement de la violence des berges qui enserrant le fleuve* ». A contempler ce fleuve, j'ai constaté que nous aussi, nous débordions les berges et comme les fleuves en crue, nous avons la capacité de changer notre cours"...

[DANSER-DORMIR - CÉDÉROM-LIVRE]

Autour de la rencontre humaine et de l'enchantement



Dans «danser», des personnages en biscuit racontent des mythes de comportements : dansant et combattant, ils finissent à chaque fois par casser - on y fait évoluer l'espèce en recommençant. Dans "dormir", trois doigts dorment dans l'eau sous l'oeil d'une vache noire : comment être humain, décapé par les éléments, enchanté par la perception du monde, ou réveillé par un flic, proie, gibier ou pauvre.

Publié en 2003 Ed Incidences

Projections-conférences à Paris, Marseille, Manosque, Montpellier, Issy les Moulineaux, Aix en Provence, Toulouse, Gardanne...

EN PLUS DE LA PROJECTION LIVE ... RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Il est toujours possible de coupler la projection avec une conférence. Chaque rencontre avec le public est l'occasion de faire partager des façons de faire de la vidéo et de la poésie. C'est l'occasion aussi de s'initier à la lecture polysensorielle et polysémique de la poésie hypermédia, aux apports réciproques des supports numérique & livre ainsi qu'aux mitoyennetés du langage poétique et multimédia. (Voir documentation ateliers et conférences)

[SUR «CHANGER LE COURS» PAR MARC MERCIER] NOVEMBRE 2005

Il y aurait une proximité entre le comportement des humains et le comportement des eaux. Si cette intuition est juste, A.Strid est une poé-géographe. Changer le cours aborde les débordements, les écoulements, les bifurcations, les glissements, les évaporations, les retenues, les bruissements et les chuchotements des eaux qui arpentent nos paysages intérieurs. Jamais une œuvre interactive ne fut autant une invitation à naviguer. Comme le souligne le géographe anarchiste Elisée Reclus dans son "Histoire d'un ruisseau", «*Les Orientaux, lorsqu'ils rêvent de bonheur, se voient toujours au bord des eaux ruisselantes (...) En Indoustan, le serviteur chargé de rafraîchir les demeures en aspergeant le sol s'appelle le paradisiaque.*» Paradisiaque. A. Strid n'en demeure pas moins attentive aux humeurs. Le fleuve menace aussi ses berges quand il est canalisé. Le bruit de l'eau peut devenir très vite le grondement d'une révolte... Au fonds des eaux, il faut aussi parfois savoir percevoir l'embrassade des cailloux... et changer le cours de notre regard.

[SUR «DANSER-DORMIR» PAR MARC MERCIER] REVUE "BREF" AVRIL 2005

"Autre vie, autre futur, autre présent. Allez, laissez vous transporter comme seuls savent le faire les voyageurs et les amoureux. Tendez l'oreille, car ici, nul cri, nulle exubérance : des bruissements de paroles, des éclosions d'images-pensées réalisées avec trois fois rien, un peu de pâte à sel, un peu de couleur, et pour que cela devienne magique, il suffit de savoir tirer les bonnes ficelles et le monde s'anime. Je vous parle d'une vidéo (qui existe aussi sous forme de cédérom édité par "Le point sur le i") de A. Strid : *Danser-dormir* (11 mn, 2004). Ce sont huit poèmes vidéo. Il y est question de rencontres humaines et d'enchantement. Des figurines de pâte à sel dansent, des femmes et des hommes peut-être, qui disent quelque chose de nous, de notre façon (souvent bien étrange) de vivre ensemble. Parfois, elles dorment. Il y a des lutteurs, mais pourquoi donc, qui luttent contre le sommeil. Vanité. Dormir est un voyage au dedans de soi. Comme le pêcheur, le dormeur ramène quantité de rêves. Les profondeurs ne sont pas que verticales, elles côtoient aussi les horizons. Il n'y a qu'à voir le regard des vaches de *Danser-dormir*. Elles ruminent tout, même le sommeil, l'oeil perdu vers l'univers. Enchanter c'est danser avec sa voix, ses voix. Oui il faut écouter cette vidéo d'A. Strid. Le bruissement de sa parole. Tout est dit. Non, je plaisante. Dire cela reviendrait à ne pas entendre le silence. L'inflexion du silence. Danser-dormir, ce ne sont pas deux verbes. Un seul. Comme adorer-brûler. Il va falloir qu'on s'y mette tous. Multiplier nos verbes pour parler le nouveau monde qui, par définition, n'aura rien à voir avec l'actuel."

[SUR «INCIDENCES» ET «DANSER-DORMIR» PAR BRUNO COURTET DE L'APELSE]

(asso. pour la promotion de l'écriture et de la lecture sur support numérique - Paris)

"la collection «Le point sur le i» propose des oeuvres originales qui revendiquent un usage raisonné des technologies numériques, afin d'éviter certains travers mécaniques pleins de promesses, gadgets électroniques pour facilités intellectuelles. Le pari est ambitieux, mais les arguments sont sérieux, et le résultat surprenant. *Danser-dormir* est l'un des deux premiers opus du «Point sur le i». L'oeuvre est éditée sur livret papier et cédérom. La complémentarité entre ces deux supports est d'ailleurs fort bien mise en valeur, puisque l'un s'enrichit véritablement de la présence de l'autre. La partie numérique reflète fidèlement la démarche du collectif «Incidences». L'interface est sobre et facile d'utilisation. La pensée est claire, les vidéos limpides, la sonorisation parfaite. En trente minutes environ, on en parcourt avec bonheur les divers fragments et recoins.»

ACQUISITIONS

"CHANGER LE COURS"

Vidéo interactive 60mn (4 systèmes de lectures hypertextuelles) + Vidéo monobande 25 mn + Documentaire sur Elisée Reclus 9 mn + Entrées dans la vidéo par le texte intégral + accès internet.

"DANSER-DORMIR"

Coffret : cédérom 45 mn Mac&PC et livre 32 pages

Collectivités et bibliothèques : 40€ chez Colaco, Circle, ADAV - Particuliers et libraires : 20€ sur le site a.strid.info

PARTENAIRES

Kawenga - Montpellier / Centre Image - Nîmes / Editions Artci-lab sur le net / Editions Incidences - Marseille
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication - CNC-DICREAM et de la Région Languedoc-Roussillon

MODALITÉS DES PROJECTIONS

Durée projection : 30 à 45 mn + le débat

A votre demande, vous recevrez par mel ou par courrier les conditions & fiches techniques d'intervention.

TOUTES INFOS GÉNÉRALES SUR [HTTP://A.STRID.INFO](http://A.STRID.INFO)