

PROPOSITIONS D'ATELIERS DE POÉSIE NUMÉRIQUE & MULTIMÉDIA AVEC A. STRID



A. Strid est poète, vidéaste et auteur multimédia, maniant texte, photo, vidéo, son et acte poétique. Son travail est une recherche sur nos comportements, en relation étroite avec la nature, à travers la vie quotidienne et l'expérimentation des perceptions au moyen de captations numériques. Elle a été dans ces vingt dernières années, auteur de livres, d'outils poétiques, de vidéo, de poésie numérique et d'ensemble multimédia, ainsi que relieuse et libraire.

ATELIERS VIDÉO TEMPS RÉEL

Atelier Nous-OV - démo/atelier pilotage/discussion

A partir de la création de ciné-poésie live "NousOV-nous occupé-e-s à vivre" découvrir le langage polysensoriel de la poésie hypermédia et piloter un patch de traitement vidéo en temps réel.

- Mini projection live de "nous occupé-e-s à vivre".
- Démo de l'interface graphique "console de mixage" et du patch Isadora.
- Intervention (conférence discussion) autour des conditions de création live et du montage de film en temps réel.
- Pilotage de l'interface par les participants.

Durée d'atelier : une demi-journée.

Matériel : vidéo projecteur sonorisé couplé à mon ordinateur portable.

Atelier VJING et POÉSIE - création de poésie live - individuel ou collectif

Les participant-e-s s'initient à la poésie numérique & hypermédia. Ils s'expriment en utilisant différents supports (texte/image/son). Une pédagogie adaptée les immerge de façon fertile dans les nouvelles technologies

Objectif : créer et s'exprimer tout en s'initiant à l'écriture non linéaire et en pilotant en direct une interface de montage-mixage de vidéo/son/texte.

- Utilisation d'une interface de mixage temps réel proche de celle de NousOV.
- Recherches de sources libres de droit sur internet (textes images et sons) et/ou création de sources et de texte sur le thème de «être occupé-es à vivre et non pas à survivre» ou sur d'autres thèmes.
- Construction d'un scénario court en prévoyant d'écrire ou dire en direct le texte.
- Chaque participant-e monte, mixe, dit, écrit, joue sa création en direct.
- Toutes les créations live sont enregistrées. Elles sont mises en ligne sur le site a.strid.info rubrique "ateliers résultats" et éventuellement sur le site de la structure d'accueil.

Durée d'atelier : une à cinq journées selon projet.

Matériel variable selon projet. Dans tous les cas : vidéo projecteur sonorisé couplé à mon ordinateur portable. Un ordinateur par participant-e, tous en réseau, avec connexion internet, logiciels traitement de texte et d'image, casque d'écoute. Si captation d'image et son : prévoir appareil photo, caméscope, enregistreur son, micro et logiciels associés.

ATELIERS DÉCOUVERTE POÉSIE MULTIMÉDIA

Atelier poésie multimédia 1 - tout public

A partir du cédérom/livre *Danser-dormir*, du DVD vidéo *Changer le cours*, des sites *parlesyeuxdulangage* et *a.strid.info*, découvrir seul et en groupe le langage poly-sensoriel de la poésie hypermédia. S'interroger sur son propre rapport à l'image-texte-son à travers différents modes d'approche de contenus et de supports.

Les projections collectives et découvertes individuelles sont accompagnées d'interventions (conférence-discussion) de l'auteur. L'ensemble permet de s'initier :

- à la perception de poésie sur écran : la profondeur physique, le rapport au temps, la relation texte/image.
- aux différentes conditions de perception et de lecture : individuelle/collective, petit/grand écran, livre/ordinateur.

- au langage poétique et aux spécificités du multimédia : navigation intuitive/explicite, Imbrication de contenus, visible/invisible, cache image, image hors cadre...
- à la lecture d'une vidéo interactive : écriture/lecture discontinue et modulable par l'utilisateur, phrases jouant un rôle d'interface de navigation, navigation non linéaire et exploration de spécificités du support DVD de salon : pistes sous-titres, multiangle vidéo, image et vidéo interactive.

Atelier poésie multimédia 2 - bibliothécaires, enseignants et animateurs

Découvrir la poésie multimédia à travers différents supports numériques : un cd-rom, un dvd, une performance de ciné-poésie. Comprendre les spécificités de la lecture et de l'écriture interactive à partir de langage poétique. A partir de cas concrets, découverte de l'interactivité, de l'écriture hypertextuelle et de l'association image, texte, son, pour une utilisation pédagogique, éducative, culturelle ou artistique de ces supports.

Les projections collectives et découvertes individuelles sont accompagnées de démonstrations et études de cas :

- Cas concrets d'interactivité : langage poétique et spécificité du multimédia, navigation intuitive/explicite, imbrication de contenus, visible/invisible, cache image et image hors cadre ...
- Statut du texte dans les associations images/son/texte/interaction y compris dans le cas de texte non pertinent à l'écran.
- Cas concrets d'hypertextualité : forme poétique discontinue et lectures polysémiques, texte intégral à l'écran comme interface d'accès au film, dissolution du récit linéaire, navigation explicite et navigation invisible, interaction entre contenu socio-poétique, particularité du support et forme poétique ...
- Piloter de la poésie à partir d'un patch Isadora ou sur sa télé.
- Participer/organiser un atelier de poésie multimédia ou une projection live.

Durée d'atelier :

Atelier 1 : une demi-journée

Atelier 2 : une journée

Matériel : au moins un ordinateur pour deux et un vidéo projecteur sonorisé, couplé à mon ordinateur portable.

Ces ateliers peuvent être couplés avec un atelier de création collectif de VJING et POÉSIE d'une journée.

ATELIERS ET FORMATIONS 2006-2009

ATELIERS TOUT PUBLIC

- Création de poésie multimédia - Kawenga Montpellier 2006
- Création de poésie multimédia - ECM Saint Pierre Bordeaux 2007
- Initiation poésie multimédia - ECM - GRASSE 2005

FORMATIONS PROFESSIONNELLES EN DIRECTION DE RESPONSABLES, ANIMATEURS, MÉDIATEURS ET BIBLIOTHÉCAIRES

- «Multimédia littéraire et artistique, oeuvres fixées, oeuvres en ligne, oeuvres en temps réel». CNFPT et Kawenga Montpellier 2009
- "Connaître et utiliser CD-ROM et DVD littéraires et artistiques en bibliothèque". CNFPT et Kawenga Montpellier 2006 - 2007 et 2008
- "La poésie multimédia : expérience reconductible d'un atelier de pratique artistique". CLLR et Kawenga à l'ECM de Nîmes - 2007

POUR VOIR LES CRÉATIONS DÉJÀ RÉALISÉES EN ATELIER - RENDEZ VOUS SUR A.STRID.INFO RUBRIQUE «ATELIERS-RESULTATS»

Ces propositions sont modulables en contenu et en durée selon vos désirs, projets, budgets, équipement ...
Devis personnalisé sur demande.

TOUTES INFOS GÉNÉRALES SUR [HTTP://A.STRID.INFO](http://a.strid.info)